

Rider técnico

Formato solo de voz e violão. Estrutura básica a alinhar entre o artista e a produção do evento.

01 / Palco e posição

Reservar uma área central, próxima à frente do palco, para voz e violão. Piso firme, seco e protegido, com circulação livre e cabos organizados. As dimensões são alinhadas ao local; o formato solo não exige palco de 10 x 6 m.

02 / Sonorização

PA à esquerda e à direita, dimensionado para o local e o público, com mesa de som de pelo menos dois canais. A estrutura pode ser ajustada para ambientes pequenos em alinhamento com o artista.

03 / Microfone de voz

Um microfone Shure SM58 ou similar, com pedestal e cabo XLR, no canal 1 da mesa. Posicionar o pedestal à frente do artista.

04 / Violão e Direct Box

Canal 2: violão com captação, cabo P10 para Direct Box (DI) e saída XLR para a mesa. Posicionar o DI junto ao artista, próximo aos pés ou ao instrumento. Confirmar a captação e a conexão utilizadas.

05 / Monitoramento

Uma via dedicada de retorno: in-ear como opção preferencial em grandes palcos, mediante alinhamento prévio, ou monitor de chão à frente do artista. Uma segunda via pode ser combinada se necessária. Não é necessário disponibilizar os dois sistemas simultaneamente.

06 / Assento e suporte

Banco estável ou cadeira sem braços, se a apresentação for sentada. Suporte para descanso do violão quando houver instrumento reserva ou troca de instrumentos. Itens opcionais, a confirmar com o artista.

07 / Energia e pedaleira

Um ponto de energia estabilizada no centro-frente, próximo ao artista, para fonte do violão, pedaleira ou afinador de chão, quando utilizados. Tensão 110 V ou 220 V conforme o equipamento; confirmar antes de conectar.

08 / Iluminação

Luz geral ou cênica que ilumine o artista e o violão. Em palcos com essa estrutura, combinar um spot de destaque para os momentos de solo de violão.

09 / Montagem e passagem de som

Confirmar quem fornece PA, mesa, microfone, pedestal, cabos, DI e retorno. Alinhar os itens opcionais, a tensão elétrica, os horários de montagem e passagem de som e a duração da apresentação.

Lista de canais

Canal	Fonte	Conexão	Posição
01	Voz principal	SM58 ou similar / XLR	Centro-frente
02	Violão com captação	P10 > DI > XLR	DI junto ao artista